

INTERNATIONALE MAX-REGER-AKADEMIE

**Orgelgesamtwerkaufführung in 17 Konzerten 2006-2009
innerhalb des Internationalen Orgelmeisterkurses Max Reger 2007 in Lüneburg
Künstlerische Leitung: Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert**

Max Reger Orgelgesamtwerk V | Sonntag, 09.09.2007 | 20 Uhr Lüneburg, Ev. Kirche St. Nicolai

- Zwölf Stücke (Heft II) - op.59/7-12
- Symphonische Fantasie und Fuge - op.57

*an der Furtwängler & Hammer - Orgel von 1899:
Marek Pilch (Wrocław/Breslau), Julia Schaller (Würzburg), Jack Day (Stuttgart/Trossingen) und
Christian Bischof (Würzburg)*

Max Reger Orgelgesamtwerk VI | Montag, 10. September 2007 | 19 Uhr Verden, Dom St. Maria und Caecilia

- Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen - op.56
- Monologe, 12 Stücke (Heft I) - op.63/1-4
- Choralvorspiele - op.67

*An der Furtwängler & Hammer – Orgel von 1916:
Balász Szabó (Budapest/Trossingen), Krystof Hotloś (Krakau) und Jack Day (Stuttgart/Trossingen)*

Chor- und Orgelkonzert | Samstag, 15.09.2007 | 20 Uhr Lüneburg, Ev. Kirche St. Michaelis

- Max Reger: Choralfantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“ für Orgel – op.27
- Franz Liszt: "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" für Orgel
- Max Reger: „Morgengesang“ – „Nachtlied“ – „Der Mensch lebt und besteht nur kurze Zeit“
- Max Reger: „Vater Unser“ für 12-stimmigen Chor (dreichörig)

*Orgel: Sebastian Glas (Würzburg) und Alexander Huhn (Würzburg)
Kantorei St. Michaelis | Leitung: Tobias Gravenhorst*

Orgelmatinee | Sonntag, 16.09.2007 | 11.30 Uhr Lüneburg, Ev. Kirche St. Nicolai

*an der Furtwängler & Hammer - Orgel von 1899:
Teilnehmer des Internationalen Orgelmeisterkurses Max Reger*

Max Reger Orgelgesamtwerk VII | Sonntag, 16.09.2007 | 20 Uhr Lüneburg, Ev. Kirche St. Nicolai

(19.15 Uhr: Konzerteinführung mit Klangbeispielen durch Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert)

Drei Choralfantasien op.52
„Alle Menschen müssen sterben“, „Wachet auf ruft uns die Stimme“ und Halleluja Gott zu loben“

*an der Furtwängler & Hammer - Orgel von 1899:
Jan Doležel (Prag) und Balász Szabó (Budapest/Trossingen)*

**Vortrag | Samstag, 15.09.2007 | 10 Uhr
Lüneburg, Ev. Kirche St. Michaelis**

„Wissen Sie denn nicht, wie sich durch all meine Werke der Choral zieht: „Wenn ich einmal soll scheiden“ (M. Reger) versus „Der blasse Tod ist meine Morgenröte“ (Bach Kantate Nr. 161 „Komm du süße Todesstunde“)

Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert

**Max Reger Orgelgesamtwerk VIII | Dienstag, 18.09.2007 | 20 Uhr
Lüneburg, Ev. Kirche St. Nicolai**

(19.15 Uhr: Konzerteinführung mit Klangbeispielen durch Prof. Dr. h.c. Christoph Bossert)

- Monologe, 12 Stücke (Heft II+III) - op.63/5-12
- Variationen und Fuge über ein Originalthema fis-moll - op.73

*an der Furtwängler & Hammer - Orgel von 1899:
Marek Pilch (Wrocław/Breslau) und Martin Gál (Bratislava/Würzburg)*